



## East Meets West Gallery

«И цвет, и линия, и звук...»

С 4 марта по 13 апреля 2016 г. в Балконном зале Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства East Meets West Gallery открывает новый художественно-музыкальный проект «И цвет, и линия, и звук...».

Станковые и графические работы Елены Утенковой -Тихоновой и Михаила Тихонова галерея показывает впервые, что само по себе интересно. Однако особенность и новизна проекта состоит в новых формах соединения привычных визуальных образов с тонкими авангардными и минималистскими музыкальными произведениями Павла Карманова, которые стали полноправными участниками выставки. Дополнение визуальных образов музыкальными позволило ярче зазвучать в них тому, что Виталий Пацюков назвал в работах Михаила Тихонова ритмом и энергией состояний, медитацией звуков, пространством откликов, шорохов, бормотаний природы. А связанные с темой весны пейзажи Елены Утенковой-Тихоновой оказались поразительно созвучны своей многослойной прозрачностью, насыщенностью и глубиной сочинению Павла Карманова «Spring in January».

Попытка создать единое одухотворенное пространство, хоть немного похожее на перетекающее воздушное пространство авторов, привела к соединению в одну цепь **цвета, линии и звука**, которую мы дополнили еще и **словом**, поскольку язык прозы Елены Утенковой-Тихоновой «...методологически абсолютно идентичен живописному. Ее проза так же глубока и прозрачна, проста и небанальна, честна, естественна и красива, как любая из ее картин. Точность наблюдения и нетривиальность размышления, умение разглядеть и показать в незатейливом факте жизни акт бытия, ощутить и выявить в знакомом с детства малом фрагменте мира заложенный и отраженный в нем планетарный масштаб Мироздания – эти качества в равной мере присущи и живописи Елены Утенковой, и ее литературным опытам» (О. Яблонская). В проекте тексты Утенковой-Тихоновой представлены не только как художественные объекты, но и как объекты декламации в духе традиций русской художественной жизни начала 20 века.

В пейзажах Елены много личного пространства, личных переживаний. Они существуют вне времени, так как более всего отражают состояние художницы в данный момент. И именно поэтому ее мир так поэтичен и музыкален. В ее работах «Сад весной», «Весенние сумерки» «Вечер» мир природы и людей, тесно связанные друг с другом, выступает неявно, нечетко, как бы в тумане, сродни тому реальному миру, который не всегда можно понять, но в нем приходится жить.

У Михаила Тихонова это выражено пластически еще ярче. Он создает пространство, которое дышит, течет, трансформируется, а чаще – как бы зависает, распускаясь перед зрителем и впуская его в себя. Михаил приглашает зрителя в свой мир, и входит в него тот, кто «видит». Виталий Пацюков назвал это «гравитацией», «эффектом обратной перспективы». «Произведение, созданное в этом диалоге, в осуществлении желаемого, репрезентирует личную пространственную реальность, явленную в уникальности высказывания, но при этом формирующую особый топографический контекст. Его «сюжетная» сторона предлагает любое измерение, любую точку пространства, так как она располагается в волновых координатах, то есть мире стихий, закрепленных в незакрепленности, в постоянном покачивании среды своего сосредоточенного существования» (В. Пацюков).

Одно из главных средств, которое часто использует Михаил для создания образа, объекта в пространстве, — линия. Автор рассматривает линию «как нерв, как среду обитания...». Она действительно иногда производит впечатление неожиданно лопнувшей струны, нервного синкопа в царапинах или взвихренного троса. Линий немного, и каждая создает свой образ. Они «живут» на разных плоскостях, но любимой плоскостью автора кажется прозрачная, создающая неповторимую легкость композиции (« Качели», «Комната» и другие).

При всем различии тем и их пластического воплощения в работах Елены Утенковой-Тихоновой и Михаила Тихонова есть одно главное общее: каждый из них создает свой мир — прекрасный сон, и смотрит в него очень внимательно, разглядывая его иногда взволнованно, иногда удивленно, иногда тихо. Дали лугов и полей, чащи лесов, берега рек и озер Елены — все это мир не внешний, или, как нам кажется, не только внешний. Это внимательное и трепетное заглядывание художника вглубь себя.

Куратор проекта Татьяна Палеева

Мы будем рады видеть Вас во Всероссийском музее декоративно-прикладного и народного искусства с 4 марта по 13 апреля 2016 г.

Вход по билетам музея

Музей открыт ежедневно с 10:00 до 18:00.

В субботу с 12:00 до 20:00, в четверг – с 10:00 до 21:00.

Выходной день — вторник.

Ул. Делегатская, 3

[www.vmdpni.ru](http://www.vmdpni.ru)

+7 (499) 973 32 19

Смотрите нас на [Facebook.com](https://www.facebook.com) и [vk.com](https://www.vk.com)

EAST MEETS WEST GALLERY

Директор Палеева Татьяна

Тел.: 8 (916) 680 53 90

E-mail: [paleeva@emwgallery.com](mailto:paleeva@emwgallery.com)

[www.eastmeetswestgallery.ru](http://www.eastmeetswestgallery.ru)