



Накануне Международного женского дня с 4 марта по 10 апреля 2017 г. Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Итальянский институт культуры в Москве и EAST MEETS WEST GALLERY представляют международную выставку «Лицом к лицу».

Часто говорят: «Лицом к лицу лица не увидать... Но можно заглянуть в зазеркалье...», а там происходит не только встреча итальянской художницы и скульптора **Крисс Гуэнцати Дубини** и московской художницы **Екатерины Рожковой**, но и встреча значений двух миров, двух культур. (Эвелина Шац)

Исследуя лица своих современников, каждая художница акцентирует внимание не только на внешнем и внутреннем состоянии героев, но и на символах и атрибутах их национальной, социальной и личной жизни. И здесь портреты миланской художницы **Крисс Дубини** больше подчеркивают высокий социальный статус моделей и менее внимательно исследуют их психологическое состояние. «Так, у Крисс Дубини, и это, пожалуй, самые интересные атрибуты, тонкие, даже скорее утончённые портреты углём, сопрягаются с античными фигурами или деталями греческих храмов, создавая ренессансную память истории (Крисс и её Богини). Доказывая тем самым, что античность по-прежнему питает европейскую культуру. А живописные светские или семейные портреты Крисс часто несут в себе симфонию гламурных деталей современности...» ( Э. Шац). Рядом с античными скульптурами, деталями храмов ее современники возвышаются до уровня героев.

Иначе выглядят ее скульптурные работы и пластика из керамики. Линии женских торсов становятся более простыми и актуальными, часто без всяких излишеств. Выбор объектов диктуется материалами и дизайнерскими задачами: используются в основном типичные для Италии материалы и техники, такие как терракота, мозаика, глазурь. В этих работах нет социальной атрибутики или символики, что делает их очень современными.

Московская художница **Екатерина Рожкова** по-иному осмысливает ту же тему. Символичным кажется не только название новой серии ее работ «Город женщин», но и сам факт ее обращения к жанру портрета человека. Разные по возрасту и по профессиям, разные по социальным группам, все героини ее серии – яркие представительницы своего времени, живут в России XXI века. Это либо ее близкие друзья, либо хорошие знакомые. Всех их объединяет бережное отношение к своим корням, к семейным традициям, к прошлому. «Я бы хотела в своей серии портретов найти связь между современными героинями и традиционными русскими предметами интерьера и одежды. Каждой из героинь соответствует что-то предметное, близкое ей в повседневном быту. Это может быть и русский платок из Ивановского ситца, и деревянный наличник, и прялка, а может красный сарафан или деревянная резная шкатулка. Этот предметный мир, как нарисованный, так и реальный, помогает разгадать нам загадку российской женщины – ее долготерпения, ее трудолюбия, ее цельности» (Е. Рожкова).

**Отделом тканей ВМДПНИ** в экспозиции представлены великолепные образцы трудолюбия русской женщины: два кумачовых платка, один из которых с клеймом мануфактуры А.Баранова конца XIX - начала XX века, несколько праздничных женских

головных уборов в основном XIX века из Вологодской, Олонецкой и Тверской губерний, вышитые полотенца и подзор XX века северных губерний России (Вологодской и Архангельской).

Предметный ряд деревянного народного творчества предоставлен **отделом дерева и кости**. Прекрасно сохранившиеся наличник светёлочного окна и часть фриза крестьянского дома (Поволжье, вторая половина XIX века), солонка в виде петуха и солоница в виде курицы (г. Вологда, XIX век, дерево, долбление, резьба) и другие предметы быта России XIX века несут в себе коды и символы мифологических мотивов древнеславянских языческих племен.

Раньше в работах художницы чаще присутствовал портрет предмета, который теряет свою функцию и становится символом, знаком времени, состояния, эпохи. А для символа не так важны детали и многоцветье. Поэтому в сериях «Механизмы», «Тарелки», «Архитектура» и других была выбрана техника карандаша, который обычно и главным образом используется в эскизах. Но для Кати это стало основной техникой, дающей возможность уйти в монохром, задержать состояние «намёка», недосказанности, не доведения картины до звенящего состояния «сделанности». (Е. Рожкова).

И вот портрет. Новый жанр, возвращение к большеразмерному холсту и многоцветью.

Все по-новому. Художница уже предчувствовала, что подходит момент кардинального поворота. Сейчас она знает, каково это заглянуть не только в себя и свое «зазеркалье», но заглянуть в другого человека.

Куратор выставки Татьяна Палеева

ВМДПНИ открыт ежедневно с 10:00 до 18:00, в четверг – до 21:00.

Выходной день – вторник.

Ул. Делегатская, 3

[www.vmdpni.ru](http://www.vmdpni.ru)

+7 (499) 973 32 19

Директор Палеева Татьяна

Тел.: 8 (916) 680 53 90

E-mail: [paleeva@emwgallery.com](mailto:paleeva@emwgallery.com)

[www.eastmeetswestgallery.com](http://www.eastmeetswestgallery.com)