



Комитет Государственной Думы РФ по природным ресурсам, природопользованию и экологии
Комиссия по экологической политике Московской государственной Думы
Департамент природопользования и охраны окружающей среды Правительства Москвы
Федеральное агентство водных ресурсов
МГУП «Мосводоканал»
East Meets West Gallery

Куратор московской галереи «East Meets West Gallery» Татьяна Палеева представляет в Политехническом музее второй международный экологический арт-проект «Сила воды». Арт-проект «Сила воды» не случайно открывается в марте. По инициативе Генеральной Ассамблеи ООН 22 марта 1993 года был объявлен Всемирным днем воды. В этом году он посвящен безопасности воды и пищи.

Вопросы экологической безопасности человека, его выживания в мегаполисе, касаются каждого и осознаются нами как главные ценности в жизни наравне с семьей и работой. Вода – важнейший компонент окружающего мира и нас самих, поэтому так необходимо привлечь внимание людей, особенно детей и молодежи, к вопросам сохранности и рационального использования водных ресурсов, улучшения качества воды, прежде всего, питьевой, которая напрямую влияет на безопасность и продолжительность жизни человека.

«East Meets West Gallery» продолжает традицию интерактивной связи с детской аудиторией: во время экспонирования арт-проекта в выходные дни в залах 1 и 2 Политехнического музея будут проводиться мастер-классы по живописи и игровые уроки по теме «Вода и экология».

Впервые в рамках художественного проекта своими мыслями поделятся официальные руководители ведомств, которые формируют и осуществляют политику страны и нашего города в области воды.

В арт-проекте «Сила воды» затрагиваются разные аспекты взаимоотношения культуры, просвещения и повседневной жизни человека. Двенадцать художников из России, Германии, Италии, Нидерландов, США и Японии предлагают вам свое художественное прочтение всеобщих и «самых человеческих» тем: вода и жизнь, вода и человек, вода и искусство.

Татьяна Баданина (Россия) Образ-знак-символ являются важнейшими составляющими художественного языка автора, с помощью которых она разговаривает со зрителем. Диптих «Сотворение. День четвертый», который Татьяна представляет на проекте, символизирует день четвертый творения мира: небо, землю, воду и светила – солнце, луну и звезды.

Патриция Бонанцинга (Италия) впервые увлеклась фотографией во время своего обучения в университете, где изучала математику. Жила в Мексике, Алжире, США, во Франции и Китае. Именно в Пекине, где она провела 4 года (1995-1998), она серьезно занялась фотографией, посвятив Китаю несколько своих проектов.

Ее фотографии вошли в собрания Национальной Галереи Современного Искусства и Национального Музея Искусства XXI века «МАКСИ» в Риме, Московского дома фотографии, Центра Документации и Обучения Рикардо Ранжел, в Мапуту, Мозамбике, а также находятся в различных частных коллекциях.

Алексей Ланцев (Россия) является постоянным автором «East Meets West Gallery» более 12 лет. Все это время он работает только с водяными красками. В новом триптихе Алексей превращает воду из простого материала в своего партнёра и соучастника.

Эта серия, состоящая из холстов «Горизонт», «Отражение» и «Лодка», была написана специально для нашего проекта под впечатлениями от Таманского полуострова. Работа «Колодец» стоит особняком. Это – метафизический деревенский пейзаж, где предметы отождествляются автором с топографическими знаками. По словам автора, вода помогла ему соединить в этой работе свободную живопись и графическую условность.

Наоми Маки из Японии – концертирующий музыкант, певица и композитор. Помимо музыкальной карьеры, она долгое время с энтузиазмом занимается абстрактной живописью. В 1999 г. состоялась выставка ее работ и концерт в Лондоне, в 2003 г. – в Токио, в 2010 г. – в Москве. Наоми живет в Москве с января 2009 г. Широкие возможности работать в нескольких жанрах искусства позволили ей создать уникальную серию художественных холстов, которые можно не только видеть, но и слышать через сочиненные Наоми к каждой картине музыкальные произведения.

Мишель Маранг (Нидерланды) – креативный исполнитель, композитор, аранжировщик и фотохудожник. Владеет разными профессиями и жанрами искусства. Он много концертирует по Европе и Америке. В проекте «Сила воды» он исполнит на кларнете современную музыкальную композицию, которая будет сопровождать серию его черно-белых фотографий «Вода и человек». В разных залах экспозиции демонстрируются две его видеoinсталляции: «Грязные окна» и камерный звуковой видеофильм «Сад любви». Капли воды и грязи изменяют отражение мира в окнах, особенно когда свет падает не на само окно, а на задний план. Они создают причудливую, иную картину мира. Так часто бывает в повседневной жизни: картинка искажается, когда все внимание направлено на восприятие видимых объектов на переднем плане, а не на детали – на заднем.

Ханс Мендлер (Германия) – постоянный автор «East Meets West Gallery» с 2010 года. Недавно он участвовал в первом экологическом проекте «Органика» и как художник, и как скульптор. За короткое время он стал узнаваемым и признанным автором для московской публики.

Специально для проекта «Сила воды» летом 2011 года в Венгрии он написал современный триптих «Гильгамеш и Всемирный потоп» на тему древнего вавилонского эпоса. «Задолго до легенды Библии о Ное существовал древний вавилонский эпос о некоем Гильгамеше, полубоге-получеловеке, который, основываясь на собственных экспериментах, признал, что вода во много раз могущественнее него даже с его магическими способностями. В наше время мы обращаемся с природой и с водой так, словно мы сильнее них. Однако, это не верно! Человечество должно относиться к воде с уважением как к одному из самых могущественных явлений, которые когда-либо существовали».

Владимир Наседкин (Россия) впервые участвует в наших проектах, но «Архитектура воды, металла и камней» присутствует в его творчестве уже с 1999 года. Впервые инсталляция была выполнена прямо в реке Чусовая на Урале в Свердловской области. Сегодня автор представляет видеoinсталляцию с композицией из 15 прозрачных акриловых объектов разной конфигурации высотой 70 см., видеофильм и 7 цветных фотографий архитектурной композиции, построенной в 1999 г.

Александр Олигер (Россия) – постоянный автор «East Meets West Gallery». Мы впервые представили его московскому зрителю в рамках проекта «Органика» в 2010 году. В последнее время Александр становился номинантом нескольких конкурсов: «Made in Russia» в 2011 г. в Милане, конкурса современного изобразительного искусства Российской Академии художеств «ArtPreview 2012», а также представил персональную выставку в Музее неконформистского искусства в Санкт-Петербурге.

Его триптих «Вода черная и белая» проводит аллегорическое противопоставление добра и зла: «белая вода наполняет нас надеждой и энергией, которая дает нам шанс начать с белого листа; черная вода – это субстанция, способная смыть все границы, все системы и условности».

Лилиана Спикторенко (Россия) представлена в проекте несколькими работами. Одна из них «До и после» особенно точно отражает нарастание в ее творчестве эстетизма и зашифрованности образов, граничащих с символизмом. Философское раскрытие темы «Вода и жизнь» как нельзя лучше соответствует сложной и глубокой духовной организации автора. Пафос ее работы в том, что возникая и живя благодаря воде, человек может уничтожить самого себя, и тогда на земле снова «вместо огромного разнообразия жизни останется голубая бездна – чистая и готовая снова, в течение миллионов лет, вынашивать жизнь...».

Алена Тельпуховская (Россия) – фотограф тонкий и исповедальный. Ее путешествие в бездонные глубины чистой женской души и Байкала состоялось в 2010 году. Незамутненная, кристально-чистая гладь озера и образ женской души – Девочки, гуляющей по воде, выражают эмоциональную связь человека и воды.

Изменения состояния воды и природы иносказательно свидетельствуют о состоянии души автора. Интересен использованный автором прием наложения транспарантных образов друг на друга под разными углами, который создает философское, глубинное и созерцательное впечатление.

Мел Теобальд из Чикаго впервые оказался в России в 1990 году, когда уже был известным художником. Сегодня он признанный мастер арт-фотографии, многие из которых были сделаны в России в рамках проекта «Сверкающая Россия». С тех пор тема воды стала одной из важных тем его творчества.

«Вода – это метафора времени и пространства. Она в абстрактном смысле не имеет границ, стоимости, цвета и формы. И это те свойства, которые в ней привлекательны. Она эфемерна как степень плотности воздуха, как оттенки отражающей поверхности, как границы географического пространства. Вода – это плотность бумаги, покрывающей огромную поверхность земли. В ее прозрачности отражена вся трансцендентальная Вселенная» (Мел Теобальд).

Геннадий Трошков (Россия) – сложный и многослойный художник. Его «композиции... – это сновидения... Их пластическая культурная традиция восходит к раннему авангарду – к абстрактным композициям Фернана Леже и футуристическим элементам Казимира Малевича, где цилиндрические формы составляли новую целостность мироздания, феномен его технологических утопий...» (В. Пацюков).

«East Meets West Gallery» представляет последнюю работу Геннадия Трошкова, написанную специально для проекта «Сила воды», диптих «След цунами». В ней «стихия воды, взбитой и взмыленной, несет и перемешивает обломки предметов материального мира, появляющихся и исчезающих в белой пене. Но в них вы не найдете знакомых вам признаков, деталей или элементов». Этот поток не материален, он звучит как модернистская музыка, как надвигающаяся волна, полная диссонансов и синкоп.

Мы рады пригласить вас на арт-проект «Сила воды» в Политехнический музей, с 23 марта по 10 мая 2012 года.

Музей открыт ежедневно с 10:00 до 18:00.

Выходной день – понедельник.

Политехнический музей
Новая площадь, 3/4, подъезд 1
Залы 1, 2, 3
www.polymus.ru
+7 (495) 625 06 14

EAST MEETS WEST GALLERY
Директор Палеева Татьяна
Тел.: 8 (916) 680 53 90
E-mail: paleeva@emwgallery.com
www.eastmeetswestgallery.ru