



Куратор East Meets West Gallery Татьяна Палеева представляет выставку «Параллели», объединившую в своей экспозиции работы мастера, объединившую в своей экспозиции работы учителя, действительного члена Российской академии художеств, народного художника России, профессора, руководителя мастерской в Московском академическом художественном институте им. В.И. Сурикова Татьяны Назаренко и студенток ее мастерской Юлии Малининой, Вероники Назаровой, Анастасии Омельченко, Кристины Струнковой и Анастасии Дашевской.

Идея собирания работ учителя и его учеников в одном пространстве идет из времен античности и была когда-то классической практикой российских музейных и иных творческих выставок. Но в последние годы тотального отрицания всего прошлого традиция обращения к идеям, мастерству и опыту учителя была почти забыта.

Объединение разных тематических, жанровых и стилистических «параллелей» в выставочном проекте – это метафора всей гаммы отношений «отцов и детей»: от взаимной любви, почитания и восхищения до споров и настоящей борьбы. Работы мэтра и ее учеников, кажется, не пересекаются ни в чем. Даже сближение авторов в тематике только подчёркивает индивидуальность каждого. Сам же круг волнующих художниц тем и проблем необычайно широк: вопросы любви и взаимоотношения полов у Татьяны Назаренко и Анастасии Омельченко, символическое представление жизни, мира детства и памяти в образе Дома в работах Вероники Назаровой, тема существования художника в агрессивном городском пространстве в работах Кристины Струнковой и Юлии Малининой. Анастасия Омельченко в серии «Египет» предлагает своеобразную тему живописного приключения как возможности побега от повседневности, «не живописности» городского «бесцветного» пространства в экзотический и наполненный цветом мир Африки, а Анастасию Дашевскую больше интересуют уклад жизни, детали быта и этнического костюма коренных народов Камчатки.

Работы руководителя мастерской Татьяны Назаренко «Осень», «Прощание», «Саломея» и «Ночь тиха», формально являясь жанровыми (бытовыми) картинами, в действительности больше направлены не на бытовые характеристики интерьера или художественные детали образов мужчины и женщины, а обращены скорее внутрь самой героини - художницы, которая ощущает свое полное одиночество даже рядом с любимым человеком. Бытовые детали пространства, сжатого мастером до кусочка кровати или дивана с частью стены, не сближают партнеров, а еще больше отдаляют их друг от друга. Автор заставляет их отворачиваться, не смотреть друг другу в глаза, что в конце концов и приведет ее героиню к финалу ее трагедии, что под стать трагедии самой Саломеи.

В серии «Дом» Вероники Назаровой очень важны форма, стиль и фактура. Дом Вероники представляет собой по-детски наивное, иконическое представление о доме как о «малом» мире человека, вырастающем в знаковый «большой» мир, как например, в работе «Розовый дом» или в работе «Строительство». В них символика поднимается до обобщения: Дом=Жизнь – для автора равенство этих понятий несомненно. Вероника много экспериментирует с разными натуральными пигментами из Ферапонтова монастыря: сочетая их с современным акрилом или темперой, художница каждый раз добивается нужной ей фактуры, подобной тем, что встречаются в старинных церковных и монастырских росписях.

“Интереснейший аспект цикла Юлии Малининой «Преображение Граффити» заключается в том, что холст впервые осознается не как плоскость, а как определенное урбанистическое «место», занимаемое оседлым прошлым и кочевническим «временным», которое входит в состояние борьбы или диалога в «полисе» холста. Результат этого взаимодействия может постоянно перераспределяться, находиться в состоянии динамики. Территория холста может переходить из рук в руки, от идеологии к захвату, от красоты к хулиганству. Художница обнажает эти процессы, превращая их в тему целого цикла произведений, который может быть продолжен с разными вариантами, с условиями победы различных сторон, с возможностями альтернативных историй живописи”. (Б. Ключников).

Работы Анастасии Омельченко из серий «Прощание», «Египет» и «Босния» так или иначе связаны с путешествиями и поездками. Однако «модность» темы путешествий у Анастасии не поддерживается ни стилем, ни живописной манерой их исполнения. Именно в них ей чужда легковесная декоративность, нарочитость экзотики восточной архитектуры, любая привнесенная орнаментальность элементов этнокультур. Напротив, в изображении далеких краев более всего видны корни ее русской школы, суровой, философской и лаконичной. Тема «Прощания», как нам кажется, написана в более мягкой европейской манере, когда яркий красный цвет становится не только объединяющим цветом серии, но и символом радостного состояния влюбленности, несмотря на печаль расставания.

Этническое полотно «Камчатка» Анастасии Дашевской тяготеет к монументальности и эпичности. Многомерность и многоплановость работы выражается в использовании жанровых зарисовок быта, занятий, касающихся как традиционного, так и современного укладов жизни коряков на Камчатке. В них автору важна не детализация, а возможность включить больше информации о современной жизни этого народа. В то же время, рисуя портрет корякской девушки, являющийся центром композиции диптиха, Анастасия внимательно всматривается в детали ее национального костюма, в ее позу, в национальные орнаменты корякского народа.

Крестину Стрункову интересует проблема противоречия между природным и цивилизационным в пространстве города, в котором человек пытается «отыскать себе хотя бы ячейку, небольшую фракцию для существования». В ее композиции, унаследованной из времен конструктивизма, фигура человека становится незаметной и неважной, а конструкции окружающей гигантской стройки окутывают его, затягивая в свои гигантские сети. «В этой композиционной системе балки конструкции окрашены в символический красный цвет – цвет опасности и агрессии... Цветовая схема выбрана автором контрастно и отстраненно-абстрактно: ясные цвета, искусственно блистающий свет усиливают эффект отрыва от природной, первозданной среды. Основное достоинство этой работы – идеальное сочетание символического, формального и форматного внутри одной художественной вселенной».

(Б. Ключников)

Мы рады пригласить вас на нашу выставку «Параллели» с участием Татьяны Назаренко и ее учеников в Центре дизайна ARTPLAY с 28 октября до 30 ноября 2014 г.  
Ежедневно с 12:00 до 22:00. Вход свободный.

Центр дизайна ARTPLAY  
ул. Нижняя Сыромятническая, 10, стр.3, этаж 2  
Тел.: 8 (495) 620 08 83  
[www.artplay.ru](http://www.artplay.ru)

Смотрите нас на Facebook.com и vk.com  
EAST MEETS WEST GALLERY  
Директор Палеева Татьяна  
Тел.: 8 (916) 680 53 90  
E-mail: [paleeva@emwgallery.com](mailto:paleeva@emwgallery.com)  
[www.eastmeetswestgallery.ru](http://www.eastmeetswestgallery.ru)