



20 сентября 2018 года в Центре дизайна ARTPLAY откроется вторая выставка из цикла EAST MEETS WEST GALLERY «Музыка повсюду» под названием «Вариации на темы джаза».

Эту выставку можно было бы с полным правом назвать не «Вариации на темы джаза», а «Контрапункт». Ведь именно он в музыкальной терминологии обозначает «...определенный тип многоголосья, характеризующийся сочетанием развитых и осмысленных контрастных мелодий...; сочетание единства и контрастности в одно и то же время, соответствующее эстетическим нормам эпохи...» (Музыкальный энциклопедический словарь под редакцией Г.В. Келдыш, 1990).

Почти двадцать авторов разных поколений художников, разных стилей и направлений визуальных искусств объединены на одной площадке волонтаристским выбором куратора. Это ли не сочетание единства и контрастности в одно и то же время?!

Галерею фигуративных произведений открывает академическая работа **Карины Назаровой** «Блюз» (2005). Темперамент певицы и автора, выразившийся в почти фресковом полотне с главной фигурой африканской певицы в красном завораживает и притягивает. Её «...экспрессивная, ритмически четкая акцентированная живопись рождена в духе своеобразия блюзовой гармонии» (Н. Иванов, «Карина Назарова. Остров живописи», 2015).

Любовь к джазу, знание джазовых стандартов и исполнителей выражается у **Алексея Ланцева** в абсолютной живописной свободе, импровизационности его манеры, в смешении разных техник (акрила, темперы, акварели). Почти все его жанровые графические листы выполнены с натуры во время концертов. Это относится и к известному художнику и скульптору **Ивану Тарасюку** из Санкт-Петербурга. Его холсты и графика жанрового характера, связанные с русским и западноевропейским авангардом Пабло Пикассо, Фернана Леже, Натальи Гончаровой, часто несут на себе характерные черты народной игрушки средневековья, маски которых отражали одну эмоцию, одно движение души, один жест. Новые станковые работы **Веры Ельницкой** созданы на стыке фигуративной и абстрактной живописи в рамках московской школы от Константина Коровина до Роберта Фалька и в системе импрессионизма.

В абстрактных работах художников **Константина Инал-Ипа**, **Владимира Панкратова**, **Натальи Ситниковой**, **Евгения Ципулина** тема джаза разнообразна по стилю и цвету. Каждый из этих авторов уникален в своей пластике, творческой манере и технике. **Константин Инал-Ипа** глубоко чувствует природу джаза и строит композиции своих работ на основе контрастных сочетаний объемов, разных поверхностей и колористики. **Владимир Панкратов** специально не работал с темой джаза, но многие его произведения не только конструктивны и символичны, но и очень музыкальны. Он сам пишет об этом так: «В каждой вещи своей живописи я ведом был особым музыкальным движением, и ритм возникал ниоткуда, но чувствовался явственно». «Этюды» **Натальи Ситниковой**, с одной стороны, отражают основной механизм художественной мысли автора, в которой она «...соединила "географию физическую" с "географией душевной", бесконечность восточных медитативных пространств с европейской детерминированностью (В. Пацюков). С другой стороны, раскрывают сочетание драматизма и контрастности её образа с разными ритмическими кусками, где есть место яркому взрыву и остановленному мгновению. Опираясь на традиции Василия Кандинского **Евгений Ципулин**, часто сравнивает свою работу с джазовой импровизацией. Линия, цвет и свобода. Графика и живопись у него – суть одно, в котором главное – абсолютная свобода самовыражения.

Классическая скульптура представлена авторами одного поколения, для которых бронза – это «застывшая музыка». Две работы **Михаила Дронова** абсолютно из разных эпох: «Потому что лето» (1996) – радостная, живая, африканская, ассоциируется с ранним этапом развития джаза в Америке; и «Колыбельная» (2018), которая напоминает о фольклорном жанре, интересе к госпелу, соул, а затем и к блюзу.

Рельеф в исполнении **Виктора Корнеева** (серия «Давление», 2003) особенно интересен контрастным сочетанием деревянного фона, уподобленного мягкой ткани, в котором плоскость приобретает объем, а фигурки застыли в определенном, почти танцующем, движении. **Олег Киевский** специально уже лет двадцать работает с образами джазовых музыкантов. Особенно

ему удаются саксофонисты. Изображение и одухотворение предмета в скульптуре представляет **Ольга Хан** в работе «Джаз» (2016). Ее игра с конструкциями, цветами, поверхностями придает объектам дополнительный заряд «музыкальности» и импровизационности.

Среди работ **Геннадия Трошкова** только одна прямо посвящена джазу – это работа «Импровизация» (2011). Листы из серии тушью на бумаге 2015-2016 гг. продолжают традиции метафизических композиций автора, создающих синтез объектов, которые «открывают» личное пространство художника. Яркая, взрывная, радостная графика 2017 года включает в его «парадоксы сознания» ноты джазовых аккордов.

Диптих, представленный **Василием Власовым**, состоит из двух контрастных работ, которые объединяет наличие биоморфных структур, помещенных в разную цветовую среду. Этот контраст среды и объектов напоминает то блюзовые импровизации трубы, то ритмическую, скачкообразную пульсацию ударных и духовых инструментов в танцевальных джазовых пьесах 20-30х годов 20 века.

Коротко-частотные волны в «Световой композиции» **Владимира Пельдякова**, вибрирующие светом и цветом, рифмуются не только с дыханием и сердцебиением, но и с постоянной сменой ритмов в джазовых композициях.

В «Вариациях» представлена новая работа **Андрея и Тимофея Коровиных** «Трансформер-импровизатор». График и живописец Андрей Коровин время от времени занимается конструированием в жанре инсталляции и объекта. «Мы объединили цвет и форму, на наш взгляд, наилучшим образом. Конструкция позволяет создавать множество вариантов сочетаний цветов, пространство меняет цвет, форма образует пространство. Игра развивает воображение» (Т. Коровин).

Объекты «Синкопа» **Марии Калмыковой** и «Чаттануга Чу-чу» **Максима Проценко** были специально выполнены для данной выставки. Паровоз-трансформер Максима Проценко демонстрирует нетривиальный подход к решению образно-пластической композиции скульптуры-объекта.

Несмотря на узкую тематическую направленность выставки «Вариации на темы джаза», она демонстрирует довольно широкий срез исканий и экспериментов художников разных поколений и направлений от образов прямой изобразительности до образов-символов, метафизических трансформеров и других экспериментов с поверхностями, цветами и материалами.

Куратор Татьяна Палеева

Выставка работает в Центре дизайна ARTPLAY с 20 сентября по 20 октября 2018 г.

ул. Нижняя Сыромятническая, 10, стр.3, этаж 2

Тел.: 8 (495) 620 08 83

www.artplay.ru

Смотрите нас на [facebook.com](https://www.facebook.com), [vk.com](https://www.vk.com) и [youtube.com](https://www.youtube.com)

EAST MEETS WEST GALLERY

Директор Палеева Татьяна

Тел.: 8 (916) 680 53 90

E-mail: paleeva@emwgallery.com

www.eastmeetswestgallery.com