



С 27 ноября по 26 декабря 2019 года East Meets West Gallery открывает в Центре дизайна ARTPLAY серию выставок с общей темой «Живая и неживая природа».

Введением в эту тему стала экспозиция одного из залов юбилейной выставки к 20-летию галереи во Всероссийском музее декоративного искусства «Между небом и землей» часть II, закрывшейся 10 октября 2019 года.

Новая выставка называется «Живая и неживая конструкция». В ней будут демонстрироваться графические и станковые работы московских художников **Юлии Малининой** и **Ильи Серегина**, которых объединяет выход за рамки конкретного фигуративного тематического рисунка и живописи в философское обобщение, очищение от мелких деталей, ненужных наслоений до почти «голового» конструкта на пути к конкретной почти концептуальной идее.

Юлия Малинина – прекрасный график, умеющий детально и тщательно прорисовывать детали объекта в пространстве. В ее ранних графических листах только намечается будущая концентрация внимания автора на фабричной архитектуре. Но в них уже прослеживается главный интерес автора – очищенная конструкция и форма объекта, а не детали рисунка или цветовые оттенки. Структурная основа ее произведений – архитектура, в особенности постиндустриальной эпохи, – имеет у нее не только символическое значение, определяя соотношения эпох и времен, но и выходит на уровень эпического обобщения, как например, в работах «Мой прекрасный замок» (2017) или «Пустой» (2016). Постиндустриальная эпоха развенчала мечты и утопии модернистской индустриальной архитектуры начала XX века о первостепенном значении промышленной революции в развитии человечества.

Этой теме посвящен полиптих Юлии Малининой «Реквием» (2017). С одной стороны, она с ностальгией и грустью показывает утратившие свою функциональность огромные индустриальные объекты, а с другой, - приветствует их переход в ранг памятников эпохи сопоставимых с музеями.

Илья Серегин в отобранных нами работах также выбирает довольно скупую цветовую гамму. Весь философский момент обобщения взаимоотношений между ним и миром реализуется чаще всего в композиции его произведения, например, в работе «Тополя М», (2018). Она также «очищается» автором до степени абстракции, стремясь к выражению какой-нибудь одной концептуальной идеи. Выбирая в качестве главной темы пейзаж, Илья Серегин и в нем остается в рамках строгого стиля минимализма. Однако в последние годы его сдержанная землистая палитра все более дополняется яркими цветами, символизирующими оптимистическое отношение автора к жизни. В последних графических и станковых работах его «визуальная геометрия» стала разнообразнее, особенно интересны его эксперименты: от выбора для крупной монументальной формы картона и дерева, как, например, в работах «Без названия» (2016), «Коттеджный поселок» (2016) до почти интимной фигуративной картины, в которой также заложены принципы более серьезного опосредованного отношения к пейзажу «Елки да березы» (2017), «Осень II» (2017).

Некоторые из этих мыслей ярко выражены в объектах **Марии Калмыковой** и **Максима Проценко**. Когда им стало тесно в рамках традиционного скульптурного материала, то в ход пошли отходы древесного производства, камни, металлические стержни, гвозди и разное другое вторсырье.

«Живые» объекты Марии Калмыковой и Максима Проценко имеют четкую конструктивную основу. Простота их формы, структурной организации, использование природных материалов позволяют отнести их к экологической архитектуре, как например, объекты «Рыба» (2009); «Ёжик с цитрусом» (2007) М. Калмыковой; «Парарыба» (2017) М. Проценко.

Для Максима Проценко часто важен момент «игры» на противоречии живого образа объекта и материала, из которого он выполнен. Это наблюдается в работах «Жук» (2018), «Перелесок» (2019). В объектах Марии Калмыковой больше обобщенного, символического значения, часто даже знака, чем реалистического образа живого объекта, как например в работе «Рыба» (2009).

Дизайнерский и структурный подход к пластическому образу часто реализуется у художников в совместных работах. Мария Калмыкова: «Работать в паре мне необычайно интересно, так как

каждый из нас вносит свою лепту в создание общего произведения... Работы, сделанные совместно мы подписываем – М+М, что создает некоторый игровой момент».

Приглашаем Вас стать нашими гостями в Центре дизайна ARTPLAY в ноябре-декабре 2019.

Куратор выставки Татьяна Палеева.

Выставка работает в Центре дизайна «ARTPLAY» с 27 ноября по 26 декабря 2019 г.

Ежедневно с 12.00 до 20.00. Вход свободный.

Центр дизайна ARTPLAY

ул. Нижняя Сыромятническая, 10, стр.3, этаж 2

Тел.: 8 (495) 620 08 83

www.artplay.ru

Смотрите нас на [facebook.com](https://www.facebook.com), vk.com и [youtube.com](https://www.youtube.com)

EAST MEETS WEST GALLERY

Директор Палеева Татьяна

Тел.: 8 (916) 680 53 90

E-mail: paleeva@emwgallery.com

www.eastmeetswestgallery.com