

# EAST MEETS WEST GALLERY



## Лаборатория художника Игоря Ширшкова

East Meets West Gallery совместно с Государственным музеем-культурным центром «Интеграция» проводит в Музее Николая Островского выставку «Лаборатория художника Игоря Ширшкова» с 15.12.2023 г. по 14.01.2024 г.

Персональная выставка Игоря Ширшкова не претендует ни на охват всех тем его творчества, ни на показ развития авторского стиля во времени, ни на многообразие его объемно-пространственных работ, которые к настоящему времени вышли за рамки его мастерской.

Мы говорим о лаборатории, в которой «варятся до готовности» все основные экспериментальные идеи автора, где творческий путь представлен «...как бесконечное лабораторное исследование, где один эксперимент сменяет другой, где каждый последующий связан с предыдущим. И так бесконечно». И. Ширшков.

Для этой выставки были отобраны работы из проектов разного времени: «Погружение в книгу», 2004 г.; «Движение белого», 2006-2017 гг.; «Линия-Пятно», 2011 г.; «Архитектурный абстракционизм», 2017 г.; «Люди-знаки», 2009 г.—по настоящее время. Живописные и графические работы на выставке дополнены сериями пространственных объектов, сделанными в последние годы.

Цикл работ «Погружение в книгу» – это авторский алфавит, созданный художником. В них, как в древних письменах, каждая буква является знаком или символом философского понятия, например, "круглая спираль по часовой стрелке – это развитие». «Пространство знаков, переживаемое Игорем Ширшковым, лишь внешне отождествляется с плоскостью... Вечное в его искусстве проявляется в ритмическом возвращении одних и тех же структур – фундаментального алфавита, манифестирующего рождение и пределы человеческого сознания, генерирующего первосхемы истории и бытия и сближающего в нашем постмодернистском сознании знаки Каббалы, геометрию Платона и супрематизм Казимира Малевича». Виталий Пацюков. Из статьи «Ритуальные «тексты» и «алфавиты» Игоря Ширшкова», 2017 г.

В проекте «Люди-знаки» проводится параллель между человеком и знаком. Человек сам по себе становится частью текста, окружающего художника. И здесь смысл удваивается. С одной стороны, герои картины в сознании искушенного зрителя являются знаковыми фигурами определенного сообщества, а с другой стороны, – знаками изобразительного пространства одной картины и всего цикла работ одновременно. Герои портретов – люди искусства, замечательные художники, искусствоведы: Лев Мелихов, Виталий Пацюков, Игорь Шелковский, Леонид Бажанов и другие. Они стали знаковыми фигурами своего времени, знаками отдельных художественных явлений или, как сейчас говорят, культурных трендов. Проект «ЛЮДИ-ЗНАКИ» не закончен и находится в стадии развития.

Работы из проекта «Движение белого» исследуют различные состояния света и цвета в структурных системах, решая новые задачи формализма. «Не ставится точка белого на белом как утверждение абсолюта. Утверждается белый цвет как энергия движения, символ Божественного первоисточника, порождающий все цвета и организующий их». Игорь Ширшков «Вопросы композиции в изобразительной системе», 2017г.

В проекте «Архитектурный абстракционизм» автор обращается не только к живописным и графическим произведениям, но и к объектам. В них он продолжает решать проблемы более архитектурные, нежели живописные: вес, безвесие, соотношение частей в целом, мера кривизны, формообразующее и метафизическое значение света. Об этом писал в своей статье Александр Боровский («Я бы назвал это движение новым формализмом», 2017 г.) Искусствовед считает, что автор в прямом смысле подсвечивает часть произведения, когда в нем изнутри устанавливает источник света, как, например, в треугольнике. «Главное здесь – дематериализация света, освобождение его от материальности живописного воплощения. Художник идёт «методом от противного»: цвет у него овнешняется, опредмечивается».

В архитектурной серии снова появляются «плывущие биоформы», которые как-будто вырезаются из плоскости или «наклеиваются» на плоскость. Материальность объекта подчеркивается направленным изнутри светом. Серии пространственных объектов Игоря Ширшкова очень разные: одни посвящены архитектуре, другие – музыке, третьи, напоминая бытовые предметы, тем не менее являются знаками-символами сакральной архитектуры, но в миниатюре как, например, «Табуретковый зиккурат», 2022 г. Хотя мне они больше представляются недостроенными пирамидами, продолжающими, как и лестницы, «движение от земли до неба». Башни тоже являют собой некую трансформацию, напоминая то архитектурные формы Сальвадора Дали, то гигантские скульптуры Константина Бранкузи.

Пространственные объекты Игоря Ширшкова к настоящему времени вышли за рамки мастерской, за рамки выставочного зала и залов музея. Они вышли в городскую среду и стали знаками «новой архитектуры» городской среды, которая появилась в России только в конце XX-начале XXI веков.

30 сентября этого года в г. Кемерово состоялось официальное открытие арт-объекта Игоря Ширшкова «Ворота счастья». Работа автора – конкурсная, поэтому на нашей выставке мы показываем модель, которая послужила основой для создания крупного объекта городского дизайна. В интервью после открытия арт-объекта Игорь Ширшков поделился мыслями об идее объекта «Ворота счастья»: «Замочная скважина как символ перехода в другую реальность – один из смыслов, который существует в этом проекте. Еще есть круг как символ движения, квадрат как символ земли, архетип человека как символ иного пространства мышления. Красно-оранжевый цвет – символ праздника. Все это соединяется в одной композиции «Ворота счастья». Замочная скважина вообще часто означает вверение ключа от своего сердца другому человеку, близкому и любимому».

Прикоснувшись к универсальному языку Игоря Ширшкова, мы вместе с автором идем на поиски того Единого идеала и/или единства Духа, который всегда ускользает и кажется недостижимым. Именно поэтому Александр Боровский, известный специалист по новейшим течениям в искусстве XXI века, назвал эти поиски живой формы «новым формализмом».

Куратор проекта Татьяна Палеева.

Выставка работает с 15.12.2023 г по 14.01.2024 г.

Музей Николая Островского

Вход по билетам музея

Ежедневно с 9.00 до 20.00

Выходной понедельник

Ул. Тверская, 14

[ostrovsky-museum.ru](http://ostrovsky-museum.ru) +7 (916) 118 89 32

East Meets West Gallery

[paleeva@emwgallery.com](mailto:paleeva@emwgallery.com) +7 (916) 680 53 90

[www.eastmeetswestgallery.com](http://www.eastmeetswestgallery.com)